

Curriculum Vitae

Nome: Ana Telles

Local e data de nascimento: Lisboa, 19 de Junho de 1973

Qualificação académica:

- Doutoramento em “História da Música e Musicologia”, em co-tutela de tese entre as Universidades de Paris IV-Sorbonne (França) e de Évora, sob a orientação dos Profs. Drs. Danièle Pistone e Rui Vieira Nery, com uma tese subordinada ao tema “Luís de Freitas Branco (1890-1955): un parcours biographique et esthétique à travers l’oeuvre pour piano” (2008); classificação máxima (“Mention Très honorable avec les félicitations du jury”).

- D. E. A. (“Diplôme d’études approfondies”, equivalente ao Mestrado) em História da Música e Musicologia, Universidade de Paris IV - Sorbonne, França. Classificação máxima (Mention très bien). Orientador: Prof. Pierre Guillot.

- Mestrado “Master of Music- Piano Performance”, New York University, Nova Iorque, E.U.A.; 2000. Classificação máxima (A). Orientador: Prof^a Sara D. Buechner.

- “Bachelor of Music - Piano Performance”, Manhattan School of Music, Nova Iorque, E.U.A., 1995-1999. Classificação máxima (A). Orientador: Profs. Nina Svetlanova e Sara D. Buechner.

- Bacharelato em Piano, Escola Superior de Música de Lisboa, 1991-1995. Classificação: 16 (dezassex) valores. Orientador: Prof^a Tânia Achot.

Cursos de Especialização:

Professores Yvonne Loriod-Messiaen, Alicia de Larrocha, Lev Naumov, Peter Crossley, Sequeira Costa, Dmitry Paperno, Vladimir Viardo, Jean Fassina, Leonid Sintsev, Ralph Natterkemper.

Actividades Pedagógicas:

É Professora Auxiliar da Universidade de Évora.

Exerceu funções de Coordenadora da Área de Instrumento e Música de Câmara da Licenciatura em Música e do Mestrado em Pedagogia do Instrumento do ISEIT (Instituto Piaget – Almada) entre 2007 e 2009.

Foi docente da Licenciatura em Música e do Mestrado em Pedagogia do Instrumento, bem como dos Mestrados em Direcção (Coral e de Orquestra de Sopros) do ISEIT (Instituto

Piaget – Almada) - Piano, Música de Câmara, Atelier de Música Contemporânea, História e Estilo Musical, Psicologia da Performance - entre 2007 e 2009.

Leccionou uma masterclass de Piano integrada no Festival « Orgues en Cornouaille », Fouesnant, França, Agosto 2008.

Foi docente no Curso de Pós-Graduação “Master” em Musicoterapia da Universidade Lusíada (Lisboa) no ano lectivo de 2005-2006.

Integrou o júri de avaliação do 3º ciclo de Piano (finalistas) na *Ecole Nationale de Musique, d'Art Dramatique et de Danse de Nîmes* (França), Junho 2003.

Leccionou uma masterclass de piano na *Ecole Nationale de Musique, d'Art Dramatique et de Danse de Nîmes* (França), Dezembro 2002.

Realizou conferência e leccionou uma masterclass de piano no Conservatório Stella Matutina de Taichung, (Taiwan), Agosto 2002.

Assistente das disciplinas de Piano e Harmonia ao Teclado, The Steinhard School of Education, New York University, Nova Iorque, (E.U.A.), 2001.

Professora de Piano, Paul Sheftel Studio, Nova Iorque, (E.U.A.) 1999-2000.

Professora de Piano, Academia de Amadores de Música, Lisboa, 1991-1995.

Outras actividades e Comunicações:

Realizou uma conferência integrada nas comemorações dos 40 anos do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, subordinada ao tema “O Grupo de Música Contemporânea de Lisboa: 40 anos de história”, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 31 de Março de 2010.

Realizou uma conferência subordinada ao tema "Le Groupe de Musique Contemporaine de Lisbonne (1970-2010): 40 ans d'histoire", Salle Lannoy, Conservatoire de Lille, Lille (França), 25 de Janeiro de 2010.

Realizou uma conferência subordinada ao tema "A escrita idiomática contemporânea para piano: uma visão de intérprete" no 1º Curso "Aranda" de Escrita Idiomática Instrumental (Piano), que decorreu no Colégio Mateus d'Aranda a 10 de Outubro de 2009, por iniciativa do Centro de Investigação UniMeM do Departamento de Música da Universidade de Évora.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “A música portuguesa para piano nas primeiras décadas do séc. XX: estudo comparado das obras de Luís de Freitas Branco e de António Fragoso no contexto da sua época” no Colóquio “Colóquio António Fragoso e o seu tempo”, que decorreu na Culturgest, em Lisboa, a 21 de Novembro de 2008, por

iniciativa do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Mes cours avec Yvonne Loriod-Messiaen” no Festival “Orgues en Cornouaille”, que decorreu no Auditório L’archipel, em Fouesnant (França), a 25 de Agosto de 2008.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Unidade e diversidade na música para piano de Luís de Freitas Branco: contribuição para a definição de um estilo” no Colóquio “Musica, ideologia, sociedade: praxis musical em Portugal nos sécs. XX-XXI”, que decorreu no ISEIT (Instituto Piaget), Campus de Almada, a 19 de Julho de 2008.

Comentou a ópera “Manon”, de Jules Massenet, no colóquio-recital promovido pela Associação Ginásio-Ópera (Lisboa) a 26 de Maio de 2007.

Integrou a mesa redonda sobre “Perturbações da família” em torno do filme “Shine” no IV Encontro de Psicologia da Universidade Lusíada a 16 de Março de 2007.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Nature et rôle de la modalité dans les *10 Préludes dédiés à J. Viana da Mota*, de Luís de Freitas Branco”, a 5 de Janeiro de 2006 na Universidade de Paris IV – Sorbonne (U.F.R. de Musique et Musicologie), no contexto do seminário *La musique en Europe (XIXe-XXIe siècle) : analyse, esthétique, histoire*.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Désiré Pâque à Lisbonne (1906-1909) : son influence dans le milieu musical et culturel portugais, à travers des documents inédits de Luís de Freitas Branco et des périodiques de l’époque” a 25 de Novembro de 2006 na Universidade de Paris IV – Sorbonne (U.F.R. de Musique et Musicologie), no contexto do seminário *Musiques européennes (XIXe-XXIe siècle)*.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Les correspondants français de Luís de Freitas Branco” a 31 de Março de 2005 na Universidade de Paris IV – Sorbonne (U.F.R. de Musique et Musicologie), no contexto do seminário *Musique française (XIXe-XXe siècle)*.

Integrou a comissão organizadora dos «Premières rencontres interartistiques de l’Observatoire Musical Français », Universidade de Paris IV - Sorbonne, Março 2004.

Participação em júris de provas académicas:

Defesa de tese de licenciatura (na qualidade de orientadora)

Candidato: Bruno Filipe Batista Homem

Orientador: Doutora Ana Telles

Título: “*Para uma escolha fundamentada de materiais pedagógicos para a iniciação ao saxofone: análise comparada dos métodos utilizados pelos membros do Quarteto Saxofnia*”

Instituição: ISEIT (Instituto Piaget – Almada)

Data: 15/07/2009

Defesa de tese de licenciatura (na qualidade de presidente do júri)
Candidato: Duarte Martins Lamas de Oliveira
Orientador: Doutora Paula Gomes Ribeiro
Título: “*Royal Winter Music* – abordagem contextual, estilística e dramática do ciclo de Henze”
Instituição: ISEIT (Instituto Piaget – Almada)
Data: 04/05/2009

Defesa de tese de licenciatura (na qualidade de arguente)
Candidato: Susana Quitério Esequiel
Orientador: Dra. Maria José Barriga
Título: "Os métodos de iniciação e primeiro grau do clarinete"
Instituição: ISEIT (Instituto Piaget – Almada)
Data: 13/01/2009

Participação em júris de provas práticas instrumentais:

Defesa de Projecto Artístico (Recital)
Candidato: Lisa Tavares
Orientador: Doutora Ana Telles
Programa composto por obras de A. Fragoso, C. Debussy, B. Bartok e E. Grieg
Instituição: ISEIT (Instituto Piaget – Almada)
Local: Palácio Foz, Lisboa
Data: 16/07/2010
Classificação: 20 valores

Defesa de Projecto Artístico (Recital)
Candidato: Ricardo Sá Leão
Orientador: Doutora Ana Telles
Programa composto por obras de L. Couperin, C. Debussy, I. Albeniz, G. Kurtag, T. Takemitsu, O. Messiaen
Instituição: ISEIT (Instituto Piaget – Almada)
Local: Convento dos Capuchos, Almada
Data: 05/06/2010
Classificação: 18 valores

Na qualidade de Coordenadora da Área de Instrumento e Música de Câmara da Licenciatura em Música e do Mestrado em Pedagogia do Instrumento do ISEIT (Instituto Piaget – Almada), presidiu aos júris semestrais de provas de frequência e exames de Instrumento e de Música de Câmara nos anos lectivos de 2007-2008 e 2008-2009.

Integrou o júri do Prémio Jovens Músicos (2008), modalidade Música de Câmara.

Integrou o júri de avaliação do 3º ciclo de Piano (finalistas) na *Ecole Nationale de Musique, d'Art Dramatique et de Danse de Nîmes* (França), Junho 2003.

Actividade radiofónica:

Autoria e apresentação (em colaboração com Alexandre Branco) do programa semanal “Cosmorama”, em curso de emissão desde Janeiro de 2007, Antena 2.

Autoria e apresentação do programa quinzenal “Merci, Maestro!”, de Setembro a Dezembro de 2006, Antena 2.

Autoria e apresentação da mini-série de dois programas “Portugal em Poitiers”, Dezembro de 2004, Antena 2.

Autoria e apresentação (em colaboração com Vitor Nobre) do programa diário, em directo, “O Despertar Dos Músicos”, Antena 2, 2001 e 2003.

Concertos e recitais (desde 2000):

Concerto integrada no Sond’Ar-te Electric Ensemble
Direcção: Pedro Amaral
Concurso de Composição da Póva do Varzim
Auditório da Póvoa do Varzim, 24/07/2010

Concerto integrada no Sond’Ar-te Electric Ensemble
Direcção: Jean-Sébastien Béreau
City of London Festival
Mercer's Hall, Londres (R.U.), 06/07/2010

Concerto integrada no Sond’Ar-te Electric Ensemble
Direcção: Jean-Sébastien Béreau
Festas de Lisboa
Teatro de S. Luís, Lisboa, 03/07/2010

Concerto integrada no Sond’Ar-te Electric Ensemble
Direcção: Jean-Sébastien Béreau
Ciclo Présences vocales - collectif Eole
Théâtre Garonne, Toulouse (França), 20/05/2010

Concerto integrada no Grupo de Música Contemporânea de Lisboa
Comemorações dos 40 anos do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa
Centro Cultural de Belém (Lisboa), 31/03/2010.

Concerto integrada no Sond’Ar-te Electric Ensemble
Direcção: Pedro Amaral
Semana de Música Religiosa de Cuenca (Espanha), 02/04/2010.

Concerto a solo com a Banda Sinfónica da GNR sob a direcção de Jean-Sébastien Béreau (*Concerto para piano e orquestra de sopros* de Igor Stravinsky) integrado nas comemorações dos 50 anos da Comissão Cultural Luso-Americana - Fulbright, Palácio Foz

(Lisboa), 19/03/2010.

Concerto integrada no Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque (França), 26/01/2010.

Concerto integrada no Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Auditorium Conservatoire de Lille, Lille (França), 26/01/2010.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Centro Cultural de Cascais, 12/12/2009.

Recital comentado de piano solo (com electrónica) integrado no 1º Festival do Colégio Mateus d'Aranda, Auditório do Colégio Mateus d'Aranda (Évora), 28/11/2009.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Museu Guggenheim (Bilbao), 18/11/2009.

Concerto integrada no Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, 3º Ciclo de Concertos de Vila Flor, Centro Cultural de Vila Flor, 13/11/2009.

Concerto integrada no Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Teatro Municipal da Guarda, 31/10/2009.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, com apresentação de uma peça para piano e electrónica, Sophiensaele (Berlim), 26/09/2009.

Recital comentado de piano solo integrado no 1º Curso "Aranda" de Escrita Idiomática Instrumental (Piano), Auditório do Colégio Mateus d'Aranda (Évora), 17/10/2009.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Claustro do Mosteiro dos Jerónimos (Lisboa), 17/09/2009.

Concerto integrada no Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Instituto Franco-Português (Lisboa), 20/06/2009.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Centro Cultural de Cascais, 13/06/2009.

Concertos integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, em colaboração com o Ensemble Aleph (França), Théâtre Dunois (Paris), 16 e 17/05/2009.

Recital de piano solo e electrónica, Instituto Franco-Português (Lisboa), 08/05/2009.

Organização e participação a solo no concerto "Em torno da figura de João Pedro Oliveira", Ciclo Noites de Primavera, Solar dos Zagallos (Sobreda da Caparica), 02/05/2009.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Centro Cultural de Cascais, 12/12/2008.

Recital comentado de piano solo, Teatro Ribeiro Conceição, (Lamego), 18/11/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Festival “Warsaw Autumn 2008”, Centro Cultural “Koneser”, (Varsóvia, Polónia), 22/09/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Festival “Música Viva 2008”, Sala Luís de Freitas Branco, Centro Cultural de Belém, (Lisboa), 20/09/2008.

Recital comentado de piano solo, subordinado ao tema “Les oiseaux et la musique de Rameau à Messiaen”, Festival “Orgues en Cornouaille”, L’archipel, (Fouesnant, França), 22/08/2008.

Apresentação de uma peça a solo (com electrónica) no Concerto “Câmara I” integrado no Festival “Música portuguesa hoje”, Sala Sophia de Mello Breyner, Centro Cultural de Belém, (Lisboa), 12/07/2008.

Concerto a solo com a Orquestra Filarmonia das Beiras sob a direcção de António Vassalo Lourenço, Auditório da Reitoria da Universidade de Aveiro (Aveiro), 03/07/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, tendo igualmente apresentado uma obra a solo, 26º Festival “Música em Leiria”, Teatro José Lúcio da Silva, (Leiria), 26/06/2008.

Recital comentado de piano solo, Auditório da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, (Lisboa), 19/06/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Goethe Institut (Lisboa), 04/06/2008.

Concertos integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, tendo igualmente apresentado uma obra a solo, Teatro Rosalía (La Coruña), Salón Teatro (Santiago de Compostela), Marco (Vigo), 22, 23 e 24/05/2008.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), 17-18/04/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Teatro Académico Gil Vicente, (Coimbra), 10/04/2008.

Concertos comentados a solo com a Orquestra Metropolitana de Lisboa sob a direcção de Jean-Sebastien Béreau, Casino Estoril, Grande Auditório da Culturgest (Lisboa), 23 e 24/02/2008.

Recital comentado de piano solo, Biblioteca Municipal, (Portalegre), 01/03/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, tendo igualmente apresentado uma obra a solo, Tribuna Internacional de Música Electroacústica (transmitido em directo pela RDP – Antena 2, gravado e distribuído pelos países membros da União Europeia de

Rádio), Instituto Franco-Português (Lisboa), 17/12/2007.

Concertos a solo com a Orquestra Gulbenkian sob a direcção de David Alan Miller, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), 1 e 2/11/2007.

Concerto “Som e Verbo”, integrada num grupo de câmara, Grande Auditório da Culturgest (Lisboa), 08/10/2007.

Concertos integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Instituto Franco-Português (Lisboa) e Casa da Música (Porto), 11 e 18/09/2007.

Concerto a dois pianos “Boulez/Bochmann: Antifonias” (transmitido em directo pela RDP – Antena 2), “Concertos Antena 2”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisboa), 09/05/2007.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), 20-21/04/2007.

Concertos: solista com a Orquestra Sinfónica da Escola Nacional de Música e de Dança de Aulnay-sous-Bois (França), 30-31/03/2007.

Concerto: solista com a *Orchestre de Flûtes Français* (Pierre-Yves Artaud), Salle Alfred Cortot, Paris (França), 15/02/2007.

Recital comentado de piano solo, Solar dos Zagalos, Sobreda da Caparica, 16/12/2006.

Concerto “Shock”: integrada na Orquestra Utopica, “Festival Música Viva”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém, Lisboa, 19/10/2006.

Recital de piano solo, “Comemorações dos 100 anos do nascimento de Fernando Lopes Graça”, Auditório Municipal do Seixal, 30/09/2006.

Concerto “Lisbon Drummatic & Orquestra Utopica Solistas”, “Festival Expresso Oriente”, Foyer da Galeria de Exposições da Culturgest, Lisboa, 26/09/2006.

Recital comentado de piano solo, Auditório Dois da Fundação Calouste Gulbenkian, 22/05/2006.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), 28-29/04/2006.

Recital comentado de piano solo, “Le Tambour – Auditorium de Rennes II: Espace Musical”, Universidade de Rennes II (França), 07/03/2006.

Recital comentado de piano solo (transmitido em directo pela RDP – Antena 2), “Festival Luís de Freitas Branco”, Auditório do Centro Cultural de Cascais, 27/10/2005.

Recital de piano solo, Escola Secundária Luís de Freitas Branco, Oeiras, 12/10/2005.

Recital comentado de piano solo (transmitido em directo pela RDP – Antena 2), “Concertos Antena 2”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisboa), 21/07/2005.

Recital comentado de piano solo, Átrio da Biblioteca e Museu Gulbenkian, Lisboa, 05/06/2005.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), Abril de 2005.

Conferência-recital de piano solo, Ciclo “Artes da Cura: a palavra ao corpo”, Museu Nogueira da Silva, Universidade do Minho, Braga, 15/12/2004.

Espectáculo de música e poesia, Colóquio “A Língua Portuguesa: presente e futuro”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 06/12/2004.

Recital comentado de piano solo, Instituto Português de Santo António em Roma (Itália), 06/10/2004.

Recital comentado de piano solo, Festival “Colla Voce”, Auditorium Sant-Germain, Poitiers (França), 26/08/2004.

Recital comentado de piano solo, Festival “Colla Voce”, Auditorium Sant-Germain, Poitiers (França), 24/08/2004.

Concerto: solista com a Orquestra Nuova Amadeus, Igreja de Santo António dos Portugueses, Roma (Itália), 09/06/2004.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), Abril de 2004.

Recital comentado de piano solo, Auditório Municipal do Seixal, 03/04/2004.

Conferência-recital de piano solo, “Festival Internacional de Música de Aveiro”, Departamento de Artes da Universidade de Aveiro, 18/03/2004.

Recital comentado de piano solo, “Cuba-Kultur”, Münster (Alemanha), 07/11/2003.

Recital comentado de piano solo, 1º Festival de Música de Alcácer do Sal, 21/05/2003.

Concerto comentado: solista com a Orquestra Clássica da Madeira, Auditório do Centro de Congressos da Madeira, Funchal, 17/05/2003.

Concertos: solista com a Orquestra do Estágio de Orquestra e de Direcção de Orquestra “Tutti” de Levallois, Salão de Honra da Câmara Municipal de Levallois e Centro Cultural Max Julier de Villeneuve-la-Garenne, 22 e 23/04/2003.

Concertos comentados: solista com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda (Lisboa), Auditório Municipal do Seixal, Sociedade Portuguesa de Geografia (Lisboa), 24-26/01/2003.

Concerto em Trio de Música de Câmara, com Carol MacGonnell (clarinete) e Annette Médouze (violino), “Sundays at Noon Concert Series”, Dublin City Gallery, Dublin (Irlanda), 05/01/2003.

Recital comentado de piano solo, Instituto Português de Santo António em Roma (Itália), 22/10/2002.

Concertos comentados: solista com a National Taiwan Symphony Orchestra, “Taichung Concert Hall”, Taichung, e “Novel Hall”, Taipei (Taiwan), 14 e 15/08/2002.

Recital comentado de piano solo, “Teatro-Cine” de Gouveia, 10/06/2002.

Concertos comentados: solista com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Centro Cultural Olga Cadaval (Sintra), Auditório da Pousada D. Afonso II (Alcácer do Sal), Grande Auditório do Casion (Póvoa de Varzim), 31/05- 01 e 02/06/2002.

Recital comentado de piano solo, “Black Box Theatre”, New York University, Nova Iorque (E.U.A.), 13/04/2002.

Participação no recital de violoncelo de Arne Deforce, “Festival Música Viva”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisboa), 30/03/2002.

Recital de piano solo, “Festival Música Viva”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisboa), 28/03/2002.

Concerto comentado: solista com a Orquestra Clássica da Madeira, Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal, 08/02/2002.

Concerto a solo e em duo piano-percussão com Hervé Trovel, “5as Jornadas Nova Música”, Departamento de Artes da Universidade de Aveiro, 18/12/2001.

Recital comentado de piano solo, “Concertos às Quintas”, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 22/11/2001.

Apresentação da peça premiada “In Tempore”, de João Pedro Oliveira, na “International Computer Music Conference”, “Teatro Amadeo Roldán”, La Havana (Cuba), 21/09/2001.

Conferência-recital subordinada ao tema “Natureza e Arte: As aves na música de Olivier Messiaen”, “Comemorações dos 40 anos da Universidade Católica do Salvador”, Catedral Basílica de Salvador (Brasil), 26/04/2001.

Concertos comentados: solista com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Palácio Nacional

da Ajuda (Lisboa), Sociedade Portuguesa de Geografia (Lisboa), Cine-Teatro Avenida (Castelo Branco), 22-24/06/2001.

Concertos comentados: solista com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, Sociedade Portuguesa de Geografia (Lisboa), Palácio Nacional de Queluz, 09-11/03/2001.

Concertos comentados: solista com a Palácio Nacional da Ajuda (Lisboa), Hotel “Quinta das Lágrimas” (Coimbra), “Cine-Teatro Caras Direitas” (Figueira da Foz), Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, 27-30/10/2000.

Lista de Publicações e trabalhos de investigação:

Telles (Ana), *Luís de Freitas Branco (1890-1955): un parcours biographique et esthétique à travers l'oeuvre pour piano*, Tese de Doutoramento realizada sob a orientação dos Profs. Doutores Danièle Pistone e Rui Vieira Nery, Université de Paris IV- Sorbonne e Universidade de Évora, 2008.

Telles (Ana), «Témoignage sur Yvonne Loriod-Messiaen», *Olivier Messiaen : L'empreinte d'un géant*, éd. Catherine Lechner-Reydellet, Paris, Séguier, 2008, p. 93-103.

Telles (Ana), « In recital », notas de programa para o CD homónimo com obras para violino e piano de Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Ottorino Respighi e Pablo de Sarasate interpretadas pelo violinista Bruno Monteiro e pelo pianista João Paulo Santos, in press.

Telles (Ana), « 20th century expressions », notas de programa para o CD homónimo com obras para violino e piano de Ernest Bloch, Karol Szymanowski e Erich Wolfgang Korngold interpretadas pelo violinista Bruno Monteiro e pelo pianista João Paulo Santos, 2008.

Telles (Ana) «La création musicale portugaise aujourd'hui», Actes du Colloque Premières rencontres interartistiques de l'Observatoire Musical Français), in press.

Telles (Ana), «Esboço biográfico» in *Luís de Freitas Branco*, Lisboa, Ed. Caminho, 2007, p 26-112.

Telles (Ana), «*Duas Danças* de Luís de Freitas Branco: notas à margem» in recital incluído no *Ciclo Jovens Intérpretes*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 22 de Maio de 2006, p. 5-6.

Telles (Ana), «*Litanies du Feu et de la Mer II* de Emmanuel Nunes: notas à margem» in recital incluído no *Ciclo Jovens Intérpretes*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 22 de Maio de 2006, p. 9-10.

Telles (Ana), «Pedro de Freitas Branco et Ravel: une analyse critique de quelques enregistrements» in *Ostinato Rigore*, n° 24, ed. J.- C. Teboul, Paris, Jean-Michel Place, 2005, pp. 243-260.

Telles (Ana), «Música Coral e para Órgão de Luís de Freitas Branco» in *Notas de Programa do*

VIII Festival Internacional de Órgão de Lisboa, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa, Set./Out. 2005, pp. 48-51.

Telles (Ana), «Música Coral e Sinfónica de Luís de Freitas Branco» in *Notas de Programa do VIII Festival Internacional de Órgão de Lisboa*, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa, Set./Out. 2005, pp. 78-81.

“Mendelssohn's Reformation”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:17 (1999). New York.

“Ravel's *Daphnis et Chloé*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:16 (1999). New York.

“*Dido and Aeneas*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:15 (1999). New York.

“Robert Schumann's Piano Quintet op.44”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:8 (1999). New York.

“Liszt's *Totentanz*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:6 (1999). New York.

“Shostakovich's Symphony no. 5”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:3 (1998). New York.

“Smetana's *Dream*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:15 (1998). New York.

“Strauss' *Ein Heldenleben*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:13 (1998). New York.

“A Stravinsky Ritual”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:8 (1997). New York.

“Rachmaninov's Third Piano Concerto”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:6 (1997). New York.

“Ballet in Borden”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:3 (1997). New York.

“Rachmaninov's Rhapsody on a Theme of Paganini”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:2 (1997). New York.

“Dmitry Shostakovich's Piano Quintet in G minor”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 3:12 (1997). New York.

“Ravel's Concerto for the Left Hand”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 3:8 (1996). New York.

“Brahm's Piano Concerto No.1”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 3:5 (1996). New York.

Bolsas:

Foi bolsaira da Fulbright (Mestrado) e da Fundação para a Ciência e Tecnologia (Mestrado)

e Doutoramento).

Domínio de Especialização:

Música erudita do séc. XX para piano solo e piano e orquestra.

Outros Domínios:

Música erudita para piano solo e piano e orquestra.

Música de câmara com piano.

Didáctica da História da música do séc. XX.

Direcção de Orquestra.

Actuais interesses de investigação:

Música portuguesa para piano do séc. XX e XXI

Interpretação de obras inéditas de compositores contemporâneos, com especial dedicação à música portuguesa.

Interpretação das obras para piano e piano e orquestra de Olivier Messiaen.

Colaboração directa com compositores: Phillippe Hurel, Aaron Jay Kernis, Lucia Dugloszewski, Emanuel Nunes, Christopher Bochmann, Alexandre Delgado, João Pedro Oliveira, Pedro Amaral, Carlos Caires, Joaquim Santos, Thomas Bloch.

Outros interesses:

Poesia (alguns dos seus textos têm servido de base a obras da compositora francesa Aline Millet-Marteville e pela cantora/compositora de jazz Jacinta.

Línguas:

Português: conversação, leitura e escrita excelentes.

Inglês: conversação, leitura e escrita excelentes.

Francês: conversação, leitura e escrita excelentes.

Espanhol: conversação boa, leitura muito boa, escrita razoável.