

## ***Curriculum Vitae***

Nome: Ana Telles

Local e data de nascimento: Lisboa, 19 de Junho de 1973

### **Qualificação académica:**

- Doutoramento em “História da Música e Musicologia”, em co-tutela de tese entre as Universidades de Paris IV-Sorbonne (França) e de Évora, sob a orientação dos Profs. Drs. Danièle Pistone e Rui Vieira Nery, com uma tese subordinada ao tema “Luís de Freitas Branco (1890-1955): un parcours biographique et esthétique à travers l’oeuvre pour piano” (2008); classificação máxima (“Mention Très honorable avec les félicitations du jury”).
- D. E. A. (“Diplôme d’études approfondies”, equivalente ao Mestrado) em História da Música e Musicologia, Universidade de Paris IV - Sorbonne, França. Classificação máxima (Mention très bien). Orientador: Prof. Pierre Guillot.
- Mestrado “Master of Music- Piano Performance”, New York University, Nova Iorque, E.U.A.; 2000. Classificação máxima (A). Orientador: Prof<sup>a</sup> Sara D. Buechner.
- “Bachelor of Music - Piano Performance”, Manhattan School of Music, Nova Iorque, E.U.A., 1995-1999. Classificação máxima (A). Orientador: Profs. Nina Svetlanova e Sara D. Buechner.
- Bacharelato em Piano, Escola Superior de Música de Lisboa, 1991-1995. Classificação: 16 (dezasseis) valores. Orientador: Prof<sup>a</sup> Tânia Achat.

### **Cursos de Especialização:**

Professores Yvonne Loriod-Messiaen, Alicia de Larrocha, Lev Naumov, Peter Crossley, Sequeira Costa, Dmitry Paperno, Vladimir Viardo, Jean Fassina, Leonid Sintsev, Ralph Natterkemper.

### **Actividades Pedagógicas:**

Exerce actualmente funções de Coordenadora da Área de Instrumento e Música de Câmara da Licenciatura em Música e do Mestrado em Pedagogia do Instrumento do ISEIT (Instituto Piaget – Almada).

É docente da Licenciatura em Música e do Mestrado em Pedagogia do Instrumento, bem como dos Mestrados em Direcção (Coral e de Orquestra de Sopros) do ISEIT (Instituto Piaget – Almada): Piano, Música de Câmara, Atelier de Música Contemporânea, História e Estilo Musical, Psicologia da Performance.

Leccionou uma masterclass de Piano integrada no Festival « Orgues en Cornouaille », Fouesnant, França, Agosto 2008.

Foi docente no Curso de Pós-Graduação “Master” em Musicoterapia da Universidade Lusíada (Lisboa) no ano lectivo de 2005-2006.

Integrou o júri de avaliação do 3º ciclo de Piano (finalistas) na *Ecole Nationale de Musique, d'Art Dramatique et de Danse de Nîmes* (França), Junho 2003.

Leccionou uma masterclass de piano na *Ecole Nationale de Musique, d'Art Dramatique et de Danse de Nîmes* (França), Dezembro 2002.

Realizou conferência e leccionou uma masterclass de piano no Conservatório Stella Matutina de Taichung, (Taiwan), Agosto 2002.

Assistente das disciplinas de Piano e Harmonia ao Teclado, The Steinhard School of Education, New York University, Nova Iorque, (E.U.A.), 2001.

Professora de Piano, Paul Sheftel Studio, Nova Iorque, (E.U.A.) 1999-2000.

Professora de Piano, Academia de Amadores de Música, Lisboa, 1991-1995.

### **Outras actividades e Comunicações:**

Realizou uma conferência subordinada ao tema “A música portuguesa para piano nas primeiras décadas do séc. XX: estudo comparado das obras de Luís de Freitas Branco e de António Fragoso no contexto da sua época” no Colóquio “Colóquio António Fragoso e o seu tempo”, que decorreu na Culturgest, em Lisboa, a 21 de Novembro de 2008, por iniciativa do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Mes cours avec Yvonne Loriod-Messiaen” no Festival “Orgues en Cornouaille”, que decorreu no Auditório L’archipel, em Fouesnant (França), a 25 de Agosto de 2008.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Unidade e diversidade na música para piano de Luís de Freitas Branco: contribuição para a definição de um estilo” no Colóquio “Musica, ideologia, sociedade: praxis musical em Portugal nos sécs. XX-XXI”, que decorreu no ISEIT (Instituto Piaget), Campus de Almada, a 19 de Julho de 2008.

Comentou a ópera “Manon”, de Jules Massenet, no colóquio-recital promovido pela Associação Ginásio-Ópera (Lisboa) a 26 de Maio de 2007.

Integrou a mesa redonda sobre “Perturbações da família” em torno do filme “Shine” no IV Encontro de Psicologia da Universidade Lusíada a 16 de Março de 2007.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Nature et rôle de la modalité dans les *10 Préludes dédiés à J. Viana da Mota*, de Luís de Freitas Branco”, a 5 de Janeiro de 2006 na Universidade de Paris IV – Sorbonne (U.F.R. de Musique et Musicologie), no contexto do seminário *La musique en Europe (XIXe-XXIe siècle) : analyse, esthétique, histoire*.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Désiré Pâque à Lisbonne (1906-1909) : son influence dans le milieu musical et culturel portugais, à travers des documents inédits de Luís de Freitas Branco et des périodiques de l’époque” a 25 de Novembro de 2006 na Universidade de Paris IV – Sorbonne (U.F.R. de Musique et Musicologie), no contexto do seminário *Musiques européennes (XIXe-XXIe siècle)*.

Realizou uma conferência subordinada ao tema “Les correspondants français de Luís de Freitas Branco” a 31 de Março de 2005 na Universidade de Paris IV – Sorbonne (U.F.R. de Musique et Musicologie), no contexto do seminário *Musique française (XIXe-XXe siècle)*.

Integrou a comissão organizadora dos «Premières rencontres interartistiques de l’Observatoire Musical Français », Universidade de Paris IV - Sorbonne, Março 2004.

### **Participação em júris de provas académicas:**

Defesa de tese de licenciatura (na qualidade de orientadora)

Candidato: Bruno Filipe Batista Homem

Orientador: Doutora Ana Telles

Título: “*Para uma escolha fundamentada de materiais pedagógicos para a iniciação ao saxofone: análise comparada dos métodos utilizados pelos membros do Quarteto Saxofónia*”

Instituição: ISEIT (Instituto Piaget – Almada)

Data: 15/07/2009

Defesa de tese de licenciatura (na qualidade de presidente do júri)

Candidato: Duarte Martins Lamas de Oliveira

Orientador: Doutora Paula Gomes Ribeiro  
Título: “*Royal Winter Music – abordagem contextual, estilística e dramática do ciclo de Henze*”

Instituição: ISEIT (Instituto Piaget – Almada)

Data: 04/05/2009

Defesa de tese de licenciatura (na qualidade de arguente)

Candidato: Susana Quitério Esequiel

Orientador: Dra. Maria José Barriga

Título: "Os métodos de iniciação e primeiro grau do clarinete"

Instituição: ISEIT (Instituto Piaget – Almada)

Data: 13/01/2009

### **Participação em júris de provas práticas instrumentais:**

Na qualidade de Coordenadora da Área de Instrumento e Música de Câmara da Licenciatura em Música e do Mestrado em Pedagogia do Instrumento do ISEIT (Instituto Piaget – Almada), tem presidido aos júris semestrais de provas de frequência e exames de Instrumento e de Música de Câmara desde o ano lectivo de 2007-2008.

Integrou o júri do Prémio Jovens Músicos (2008), modalidade Música de Câmara.

Integrou o júri de avaliação do 3º ciclo de Piano (finalistas) na *Ecole Nationale de Musique, d'Art Dramatique et de Danse de Nîmes* (França), Junho 2003.

### **Actividade radiofónica:**

Autoria e apresentação (em colaboração com Alexandre Branco) do programa semanal “Cosmorama”, em curso de emissão desde Janeiro de 2007, Antena 2.

Autoria e apresentação do programa quinzenal “Merci, Maestro!”, de Setembro a Dezembro de 2006, Antena 2.

Autoria e apresentação da mini-série de dois programas “Portugal em Poitiers”, Dezembro de 2004, Antena 2.

Autoria e apresentação (em colaboração com Vitor Nobre) do programa diário, em directo, “O Despertar Dos Músicos”, Antena 2, 2001 e 2003.

### **Concertos e recitais (desde 2000):**

Concerto integrada no Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Instituto Franco-Português (Lisboa), 20/06/2009.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Centro Cultural de Cascais, 13/06/2009.

Concertos integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, em colaboração com o Ensemble Aleph (França), Théâtre Dunois (Paris), 16 e 17/05/2009.

Recital de piano solo e electrónica, Instituto Franco-Português (Lisboa), 08/05/2009.

Organização e participação a solo no concerto “Em torno da figura de João Pedro Oliveira”, Ciclo Noites de Primavera, Solar dos Zagallos (Sobreda da Caparica), 02/05/2009.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Centro Cultural de Cascais, 12/12/2008.

Recital comentado de piano solo, Teatro Ribeiro Conceição, (Lamego), 18/11/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Festival “Warsaw Autumn 2008”, Centro Cultural “Koneser”, (Varsóvia, Polónia), 22/09/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Festival “Música Viva 2008”, Sala Luís de Freitas Branco, Centro Cultural de Belém, (Lisboa), 20/09/2008.

Recital comentado de piano solo, subordinado ao tema “Les oiseaux et la musique de Rameau à Messiaen”, Festival “Orgues en Cornouaille”, L'archipel, (Fouesnant, França), 22/08/2008.

Apresentação de uma peça a solo (com electrónica) no Concerto “Câmara I” integrado no Festival “Música portuguesa hoje”, Sala Sophia de Mello Breyner, Centro Cultural de Belém, (Lisboa), 12/07/2008.

Concerto a solo com a Orquestra Filarmonia das Beiras sob a direcção de António Vassalo Lourenço, Auditório da Reitoria da Universidade de Aveiro (Aveiro), 03/07/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, tendo igualmente apresentado uma obra a solo, 26º Festival “Música em Leiria”, Teatro José Lúcio da Silva, (Leiria), 26/06/2008.

Recital comentado de piano solo, Auditório da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, (Lisboa), 19/06/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Goethe Institut (Lisboa), 04/06/2008.

Concertos integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, tendo igualmente apresentado uma obra a solo, Teatro Rosalía (La Coruña), Salón Teatro (Santiago de Compostela), Marco (Vigo), 22, 23 e 24/05/2008.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), 17-18/04/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, Teatro Académico Gil Vicente, (Coimbra), 10/04/2008.

Concertos comentados a solo com a Orquestra Metropolitana de Lisboa sob a direcção de Jean-Sebastien Béreau, Casino Estoril, Grande Auditório da Culturgest (Lisboa), 23 e 24/02/2008.

Recital comentado de piano solo, Biblioteca Municipal, (Portalegre), 01/03/2008.

Concerto integrada no grupo *Sond'Arte Electric Ensemble*, tendo igualmente apresentado uma obra a solo, Tribuna Internacional de Música Electroacústica (transmitido em directo pela RDP – Antena 2, gravado e distribuído pelos países membros da União Europeia de

Rádio), Instituto Franco-Português (Lisboa), 17/12/2007.

Concertos a solo com a Orquestra Gulbenkian sob a direcção de David Alan Miller, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), 1 e 2/11/2007.

Concerto “Som e Verbo”, integrada num grupo de câmara, Grande Auditório da Culturgest (Lisboa), 08/10/2007.

Concertos integrada no grupo *Sond’Arte Electric Ensemble*, Instituto Franco-Português (Lisboa) e Casa da Música (Porto), 11 e 18/09/2007. □

Concerto a dois pianos “Boulez/Bochmann: Antifonias” (transmitido em directo pela RDP – Antena 2), “Concertos Antena 2”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisboa), 09/05/2007.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), 20-21/04/2007.

Concertos: solista com a Orquestra Sinfónica da Escola Nacional de Música e de Dança de Aulnay-sous-Bois (França), 30-31/03/2007.

Concerto: solista com a *Orchestre de Flûtes Français* (Pierre-Yves Artaud), Salle Alfred Cortot, Paris (França), 15/02/2007.

Recital comentado de piano solo, Solar dos Zagalos, Sobreda da Caparica, 16/12/2006.

Concerto “Shock”: integrada na OrchestrUtopica, “Festival Música Viva”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém, Lisboa, 19/10/2006.

Recital de piano solo, “Comemorações dos 100 anos do nascimento de Fernando Lopes Graça”, Auditório Municipal do Seixal, 30/09/2006.

Concerto “Lisbon Drummatic & OrchestrUtopica Solistas”, “Festival Expresso Oriente”, Foyer da Galeria de Exposições da Culturgest, Lisboa, 26/09/2006.

Recital comentado de piano solo, Auditório Dois da Fundação Calouste Gulbenkian, 22/05/2006.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), 28-29/04/2006.

Recital comentado de piano solo, “Le Tambour – Auditorium de Rennes II: Espace Musical”, Universidade de Rennes II (França), 07/03/2006.

Recital comentado de piano solo (transmitido em directo pela RDP – Antena 2), “Festival Luís de Freitas Branco”, Auditório do Centro Cultural de Cascais, 27/10/2005.

Recital de piano solo, Escola Secundária Luís de Freitas Branco, Oeiras, 12/10/2005.

Recital comentado de piano solo (transmitido em directo pela RDP – Antena 2), “Concertos Antena 2”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisboa), 21/07/2005.

Recital comentado de piano solo, Átrio da Biblioteca e Museu Gulbenkian, Lisboa, 05/06/2005.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), Abril de 2005.

Conferência-recital de piano solo, Ciclo “Artes da Cura: a palavra ao corpo”, Museu Nogueira da Silva, Universidade do Minho, Braga, 15/12/2004.

Espectáculo de música e poesia, Colóquio “A Língua Portuguesa: presente e futuro”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 06/12/2004.

Recital comentado de piano solo, Instituto Português de Santo António em Roma (Itália), 06/10/2004.

Recital comentado de piano solo, Festival “Colla Voce”, Auditorium Sant-Germain, Poitiers (França), 26/08/2004.

Recital comentado de piano solo, Festival “Colla Voce”, Auditorium Sant-Germain, Poitiers (França), 24/08/2004.

Concerto: solista com a Orquestra Nuova Amadeus, Igreja de Santo António dos Portugueses, Roma (Itália), 09/06/2004.

Concertos comentados: solista com a Orquestra do Festival “Rouvres en Musique”, Rouvres en plaine (França), Abril de 2004.

Recital comentado de piano solo, Auditório Municipal do Seixal, 03/04/2004.

Conferência-recital de piano solo, “Festival Internacional de Música de Aveiro”, Departamento de Artes da Universidade de Aveiro, 18/03/2004.

Recital comentado de piano solo, “Cuba-Kultur”, Münster (Alemanha), 07/11/2003.

Recital comentado de piano solo, 1º Festival de Música de Alcácer do Sal, 21/05/2003.

Concerto comentado: solista com a Orquestra Clássica da Madeira, Auditório do Centro de Congressos da Madeira, Funchal, 17/05/2003.

Concertos: solista com a Orquestra do Estágio de Orquestra e de Direcção de Orquestra “Tutti” de Levallois, Salão de Honra da Câmara Municipal de Levallois e Centro Cultural Max Julier de Villeneuve-la-Garenne, 22 e 23/04/2003.

Concertos comentados: solista com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda (Lisboa), Auditório Municipal do Seixal, Sociedade Portuguesa de Geografia (Lisboa), 24-26/01/2003.

Concerto em Trio de Música de Câmara, com Carol MacGonnell (clarinete) e Annette Médouze (violino), “Sundays at Noon Concert Series”, Dublin City Gallery, Dublin (Irlanda), 05/01/2003.

Recital comentado de piano solo, Instituto Português de Santo António em Roma (Itália), 22/10/2002.

Concertos comentados: solista com a National Taiwan Symphony Orchestra, “Taichung Concert Hall”, Taichung, e “Novel Hall”, Taipei (Taiwan), 14 e 15/08/2002.

Recital comentado de piano solo, “Teatro-Cine” de Gouveia, 10/06/2002.

Concertos comentados: solista com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Centro Cultural Olga Cadaval (Sintra), Auditório da Pousada D. Afonso II (Alcácer do Sal), Grande Auditório do Casion (Póvoa de Varzim), 31/05- 01 e 02/06/2002.

Recital comentado de piano solo, “Black Box Theatre”, New York University, Nova Iorque (E.U.A.), 13/04/2002.

Participação no recital de violoncelo de Arne Deforce, “Festival Música Viva”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisboa), 30/03/2002.

Recital de piano solo, “Festival Música Viva”, Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisboa), 28/03/2002.

Concerto comentado: solista com a Orquestra Clássica da Madeira, Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal, 08/02/2002.

Concerto a solo e em duo piano-percussão com Hervé Tovel, “5as Jornadas Nova Música”, Departamento de Artes da Universidade de Aveiro, 18/12/2001.

Recital comentado de piano solo, “Concertos às Quintas”, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 22/11/2001.

Apresentação da peça premiada “In Tempore”, de João Pedro Oliveira, na “International Computer Music Conference”, “Teatro Amadeo Roldán”, La Havana (Cuba), 21/09/2001.

Conferência-recital subordinada ao tema “Natureza e Arte: As aves na música de Olivier Messiaen”, “Comemorações dos 40 anos da Universidade Católica do Salvador”, Catedral Basílica de Salvador (Brasil), 26/04/2001.

Concertos comentados: solista com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda (Lisboa), Sociedade Portuguesa de Geografia (Lisboa), Cine-Teatro Avenida

(Castelo Branco), 22-24/06/2001.

Concertos comentados: solista com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, Sociedade Portuguesa de Geografia (Lisboa), Palácio Nacional de Queluz, 09-11/03/2001.

Concertos comentados: solista com a Palácio Nacional da Ajuda (Lisboa), Hotel “Quinta das Lágrimas” (Coimbra), “Cine-Teatro Caras Direitas” (Figueira da Foz), Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, 27-30/10/2000.

### **Lista de Publicações e trabalhos de investigação:**

Telles (Ana), *Luís de Freitas Branco (1890-1955): un parcours biographique et esthétique à travers l'oeuvre pour piano*, Tese de Doutoramento realizada sob a orientação dos Profs. Doutores Danièle Pistone e Rui Vieira Nery a submeter às Universidades de Paris IV- Sorbonne e de Évora, 2008.

Telles (Ana), « In recital », notas de programa para o CD homónimo com obras para violino e piano de Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Ottorino Respighi e Pablo de Sarasate interpretadas pelo violinista Bruno Monteiro e pelo pianista João Paulo Santos, in press.

Telles (Ana), « 20th century expressions », notas de programa para o CD homónimo com obras para violino e piano de Ernest Bloch, Karol Szymanowski e Erich Wolfgang Korngold interpretadas pelo violinista Bruno Monteiro e pelo pianista João Paulo Santos, 2008.

Telles (Ana) «La création musicale portugaise aujourd'hui», Actes du Colloque Premières rencontres interartistiques de l'Observatoire Musical Français), in press.

Telles (Ana), «Esboço biográfico» in *Luís de Freitas Branco*, Lisboa, Ed. Caminho, 2007, p 26-112.

Telles (Ana), «*Duas Danças* de Luís de Freitas Branco: notas à margem» in recital incluído no *Ciclo Jovens Intérpretes*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 22 de Maio de 2006, p. 5-6.

Telles (Ana), «*Litanies du Feu et de la Mer II* de Emmanuel Nunes: notas à margem» in recital incluído no *Ciclo Jovens Intérpretes*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 22 de Maio de 2006, p. 9-10.

Telles (Ana), «Pedro de Freitas Branco et Ravel: une analyse critique de quelques enregistrements» in *Ostinato Rigore*, nº 24, ed. J.- C. Teboul, Paris, Jean-Michel Place, 2005, pp. 243-260.

Telles (Ana), «Música Coral e para Órgão de Luís de Freitas Branco» in *Notas de Programa do VIII Festival Internacional de Órgão de Lisboa*, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa, Set./Out. 2005, pp. 48-51.

Telles (Ana), «Música Coral e Sinfónica de Luís de Freitas Branco» in *Notas de Programa do VIII*

*Festival Internacional de Órgão de Lisboa*, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa, Set./Out. 2005, pp. 78-81.

“Mendelssohn's Reformation”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:17 (1999). New York.

“Ravel's *Daphnis et Chloé*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:16 (1999). New York.

“*Dido and Aeneas*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:15 (1999). New York.

“Robert Schumann's Piano Quintet op.44”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:8 (1999). New York.

“Liszt's *Totentanz*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:6 (1999). New York.

“Shostakovich's Symphony no. 5”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 5:3 (1998). New York.

“Smetana's *Dream*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:15 (1998). New York.

“Strauss' *Ein Heldenleben*”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:13 (1998). New York.

“A Stravinsky Ritual”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:8 (1997). New York.

“Rachmaninov's Third Piano Concerto”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:6 (1997). New York.

“Ballet in Borden”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:3 (1997). New York.

“Rachmaninov's Rhapsody on a Theme of Paganini”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 4:2 (1997). New York.

“Dmitry Shostakovich's Piano Quintet in G minor”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 3:12 (1997). New York.

“Ravel's Concerto for the Left Hand”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 3:8 (1996). New York.

“Brahm's Piano Concerto No.1”. MSM Notes. Ed. John Blanchard. 3:5 (1996). New York.

### **Bolsas:**

Foi bolseira da Fulbright (Mestrado) e da Fundação para a Ciência e Tecnologia (Mestrado e Doutoramento).

### **Domínio de Especialização:**

Música erudita do séc. XX para piano solo e piano e orquestra.

**Outros Domínios:**

Música erudita para piano solo e piano e orquestra.

Música de câmara com piano.

Didáctica da História da música do séc. XX.

Direcção de Orquestra.

**Actuais interesses de investigação:**

Música portuguesa para piano do séc. XX e XXI

Interpretação de obras inéditas de compositores contemporâneos, com especial dedicação à música portuguesa.

Interpretação das obras para piano e piano e orquestra de Olivier Messiaen.

Colaboração directa com compositores: Phillipe Hurel, Aaron Jay Kernis, Lucia Dugloszewski, Emanuel Nunes, Christopher Bochmann, Alexandre Delgado, João Pedro Oliveira, Pedro Amaral, Carlos Caires, Joaquim Santos, Thomas Bloch.

**Outros interesses:**

Poesia (alguns dos seus textos têm servido de base a obras da compositora francesa Aline Millet-Marteville e pela cantora/compositora de jazz Jacinta.

**Línguas:**

Português: conversação, leitura e escrita excelentes.

Inglês: conversação, leitura e escrita excelentes.

Francês: conversação, leitura e escrita excelentes.

Espanhol: conversação boa, leitura muito boa, escrita razoável.